PUKI PALMI AED

KULTUURI – JA VABAAJAKESKUS TALLINNA BOTAANIKAAIA NÄITEL

Eesti Kunstiakadeemia
Sisearhitektuuri Bakalaureusetöö
Autor: Heleri Koltšin
Juhendajad: Alina Nurmist, Kirke Päss, Jekaterina Shipilenko
2020

Puki Palmi aed on taimi tutvustav kultuuri– ja vabaajakeskus. Töö peamine sõnum on pika ja olulise ajalooga taimede väärtustamine, mis toetab botaanikaaia külastamist. Lõputöö on suunatud palmima– jas kasvavale 90–aastasele Kanaari datlipalmile, kes enda olemasoluga rõõmustab kõiki külastajaid. Palm plaanitakse hoone renoveerimise käigus maha võtta, sest maja on talle väikseks jäämas. Tänane palmimaja lahendus ei arvesta olemasolevate taimede kasvuruumiga ega külastajate uuringust selgunud soovidega.

Minu lahendus sekkub olemasoleva hoone arhitektuuri, pakkudes välja maja suures osas lammutada. Leian, et olulisem on säilitada ruumis suurim väärtus, milleks on taimed. Pakun välja tänapäevast–el vajadustel põhineva ruumiplaani, mis eelneb arhitektuurse lahenduse väljatöötamisele. Külastatavuse suurendamiseks on avatud planeeringuga ruum sündmuste pidamiseks ja palmiaia keskosas asuv söögiaed, mis paikneb ümber püsiekspositsiooni ning külastaja vaade on suunatud taimedele.

Eesti Kunstiakadeemia
Sisearhitektuuri Bakalaureusetöö
Autor: Heleri Koltšin
Juhendajad: Alina Nurmist, Kirke Päss, Jekaterina Shipilenko
2020

ASENDIPLAAN 1:5000

ASUKOHT: PIRITA KLOOSTRIMETSA TEE 52

1. PEASISSEPÄÄSU VÄRAV
2. LISASISSEPÄÄS TELETORNI SUUNAL
3. LISASISSEPÄÄS KLOOSTRIMETSA ELURAJOONI SUUNAL

KESKLINNAST: 10 km

45 min

15 min

30 min

PALMIMAJA ALGNE PLAAN 1:200

PEALE LAMMUTAMIST JA LISANDUV 1:200

PUKI PALM

Palmimaja suurim taim on 90-aastane ja ligi 12 meetri kõrgune Kanaari Datlipalm, kes oma ilu poolest paistab juba kaugelt silma ning on tänase palmimaja uhkus.

1930. aastal, mil sündis botaanikaaia esimene direktor Arnold Pukk, külvas tema isa Kehtna mõisa aednik Juhan Pukk palmiseemneid ning väikeste palmide seast kinkis ta pojale ühe taime. Arnold Pukk tõi oma taime botaanikaaeda kasvama kuuekümnendatel aastatel.

Arnoldit kirjeldatakse, kui taimedesse pühendunud inimest ja hinnatud töötajat.

Palmipuu on olulise ajaloolise taustaga ning kannab endaga kaasas ilusat lugu, mida külastajatele jutustada.

PALMIMAJA TAIMED VAATES 1:200

Eesti Kunstiakadeemia
Sisearhitektuuri Bakalaureusetöö
Autor: Heleri Koltsin
Juhendajad: Alina Nurmist, Kirke Päss, Jekaterina Shipilenko
2020

PLAAN JA RUUMIPROGRAMM 1:100

1. Peasissepääs: keskteljelt vaatega taimedele
2. Uks: küljelt teekonna suunamiseks ja tuulekoridori vältimiseks
3. Garderoob: sotsiaalsuse põhimõttel, töötajavad saavad omavahel suhelda
4. Ooteala: kogunemine gruppidele, võimalus teha sissejuhatus
5. Pilet: sekundaarsel kohal, külastajal võimalus rahulikult siseneda
6. Suundumine edasi palmiaia saali või sündmusruumi
7. Sündmusruum: mahutavusega ligikaudu 100 inimest
8. Vahetuva ekspositsiooni ala: potitaimede väljapanek
9. Kaldtee: tagatud külastusvõimalus vaegliikujatele
10. Palmiaia saal: püsiekspositsiooniala ja söögiaed
11. Sissepääs kasvuhoonesse
12. Kivid: pikniku võimalus
13. Taimetoidu restorani avatud ala: jookide, söökide serveerimine ja teenindus
14. Köök: toitude ettevalmistamine ja nõudepesu pool
15. Ruum restorani personalile: pesemine, riiete vahetus ja asjade hoiustamine
16. Tualetid: ligipääsetavust arvestades asuvad hoonekompleksi keskosas ja restorani läheduses

Eesti Kunstiakadeemia
Sisearhitektuuri Bakalaureusetöö
Autor: Heleri Koltšin
Juhendajad: Alina Nurmist, Kirke Päss, Jekaterina Shipilenko
2020

LÕIGE2 1:100

TEGEVUSVÕIMALUSED KÜLASTAJALE

- ekspositsioonidega tutvumine
- söömine
- kohtumised kaaslastega
- tähtpäevade tähistamine
- osalemine avatud põhimõttel avalikel sündmustel (loengud, õppetoad, vestluskohtumised, kontserdid, etendused..)
- taimede ja meenete ostmine
- lisaks tegevusvõimalused vastavalt isiklikele soovidele kasutades enda vahendeid (arvutiga töötamine, lugemine, pildistamine..)

LÕIGE1 1:100

SÖÖGIAED

Palmiaia keskosas asub taimetoidule orienteeritud söögiaed. Kontseptsiooni ühe osana on menüüs datlitest valmistatud erinevad soolased ja magusad road. Laudade äärne istumisala paikneb ümber püsiekspositsiooni ala, mille idee on suunata tähelepanu taimedele ja luua rahulik paik söömiseks ning ajaveetmiseks nii seltskondlikult kui ka üksi. Vastamisi istudes on võimalus einestada piknkiku vormis kivide vahel. Puki Palmi aia eesmärk on luua olustik, kus külastaja saab tunda ennast vabalt ja viibida taimedest ümbritsetud keskkonnas valides avatud planeeringuga ruumis endale meeldiva paiga.

Eesti Kunstiakadeemia
Sisearhitektuuri Bakalaureusetöö
Autor: Heleri Koltšin
Juhendajad: Alina Nurmist, Kirke Päss, Jekaterina Shipilenko
2020