

P  
t  
r  
f  
o  
l  
o

EMMA  
TIILK

S

i

S

u

4-5	Curriculum Vitae
6	Autobiograafia autobiography
7	Kunstniku positsioon artist statement
8-9	"Kihvad" "Fangs"
10-11	"Pärandus" "Inheritance"
12-13	"Marta"
14-15	"Ta tuleb nii, et tolmas tee" "She comes in the wind of dust"



**Education:**

2016 - ... Estonian Academy of Arts bachelor`s degree in scenography  
 2004 – 2016 Tallinn German Gymnasium

**Languages:**

Estonian mother tongue  
 German good in speaking and writing (C1)  
 English good in speaking and writing (B1)

**Additional training:**

01 - 05.03.18 Art Department Workshops, Vilnius

**Computer skills:**

SketchUp, InDesign, Photoshop

**Driver's licence:**

Category B licence since 2015

**Haridus:**

2016 - ... Eesti Kunsti Akadeemia, Stsenograafia bakalaureus  
 2004 – 2016 Tallinna Saksa Gümnaasium

**Keeled:**

Eesti keel - emakeel  
 Saksa keel - hea keeles ja kirjas (C1)  
 Inglise keel - hea keeles ja kirjas (B1)

**Lisakoolitused:**

01 - 05.03.18 Kunsti osakonna töötoad, Vilnius

**Programmid:**

SketchUp, InDesign, Photoshop

**Juhiload:**

B - kategooria, aastast 2015

---

## Work experience:

---

2017 feature film - "Johannes Pääsukese tõeline elu" - Costume Department PA  
2018 music video - reket - "Külm ja Raske" - Costume Department PA  
2018 commercial - Pakendikeskus - Art Department PA  
2018 commercial - LIDL "Christmas Advert 2018" - Art Department Intern  
2018 feature film - "Hüvasti, NSVL" - Costume Department Costumer  
2018 commercial - Star FM - Art Department PA  
2018 commercial - Yandex taxi - Art Department - Set dresser  
2018 commercial - Ferrero - "Kinder Christmas - The Hint" - Set Dresser  
2018 music video - Tommy Cash - "X-ray" - Production Designer assistant  
2019 feature film - "Tenet" - Costume department PA  
2019 commercial - Samsung - Art Department PA  
2020 feature film - "Kalev" - Wardrobe Master

---

## Töökogemus:

---

2017 mängufilm - "Johannes Pääsukese tõeline elu"- Kostüümiosakonna assistent  
2018 muusikavideo - reket - "Külm ja Raske" - Kostüümiosakonna assistent  
2018 reklaam - Pakendikeskus - Kunstiosakonna assistent  
2018 reklaam - LIDL "Christmas Advert 2018" - Kunstiosakonna praktikant  
2018 mängufilm - "Hüvasti, NSVL" - Kostüümeeria  
2018 reklaam - Star FM - Kunsti osakonna assistent  
2018 reklaam - Yandex taxi - Seti dekoraator  
2018 reklaam - Ferrero - "Kinder Christmas - The Hint" - seti dekoraator  
2018 muusikavideo - Tommy Cash - "X-ray" - Kunstniku assistent  
2019 seriaal - Deadwind - Kostüümiosakonna assistent  
2019 mängufilm "Tenet" - Kostüümiosakonna assistent  
2019 reklaam - Samsung - Kunstiosakonna assistent  
2020 mängufilm - "kalev" - kostüümilao juht

A u t o b i o g r a a f i a  
A u t o b i o g r a p h y

Ma sündisin Tallinnas, neljalapselise pere esimese tütre. Lapsepõlves käisin ma kunstikoolis, ratsutamas ja klaveritunnis. Minu vanemate töö ja suur osa perekonna vabast ajast olid seotud kunstiga. Sellest kasvas ka minu huvi loominguga vastu. Oma koolitee läbisin ma Tallinna Saksa Gümnaasiumi saksakeelses osakonnas, mille lõpetasin topelttunnistusega. Kooli ajal proovisin kätt moedisaini võistlustel ja osalesin filmikonkurssidel. Gümnaasiumi alguseks olin mõistnud, et soovin oma karjääri siduda just filmindusega. Teadsin lapsepõlvest saati, et hakkan õppima Eesti Kunstiakadeemias. Gümnaasiumi lõpus eriala valides mõistsin, et stszenograafia liidab endas minu kaks kirge - kunsti ning filmi, seega see sobis mulle ideaalselt.

I was born in Tallinn as a first daughter of four children. In my childhood I attended an art school, took horseback riding and piano lessons. My parents work and most of our free time was related to art. That is where I grew my interest for creativity.

I attended Tallinn German Gymnasium and finished with a double diploma. During the school years I took part in fashion design and film contests. At the beginning of gymnasium I had realised that I want to bind my future with film. From an early age I knew I was going to attend Estonian Art Academy. At the end of my gymnasium years I found the field of scenography and realised that it connects the two passions I had - art and film, and it suited me perfectly.

# K u n s t n i k u p o s i t s i o o n



## A r t i s t s t a t e m e n t

Ma olen alati teadnud, et ühest elust mulle ei piisa. Stsenograafia avastamine vabastas mu täielikult senisest hirmust. Võimalus luua iga uue projektiga pidevalt uut reaalsust tundus alguses liiga hea, et olla tõsi.

Täna võin uhkusega öelda, et olen tänu haridusele ja töövõimalustele kogunud täieliku vabadust. Armastan seda ala kogu hingest ja lähen elule vastu põnevusega.



I have always known, that one life can't be enough for me. Finding scenography has freed me from the fear that I had. An opportunity to create a new reality with every new project, seemed at the beginning too good to be true.

Today I am proud to say, that I have experienced real freedom thanks to the education and work opportunities. I love this field with all my heart and can't wait to see, what life has prepared for me.



# J a n u "

**Director** Janeli Pelska

Lugu noore naise eneseavastusest vampiiriks saamise eel.

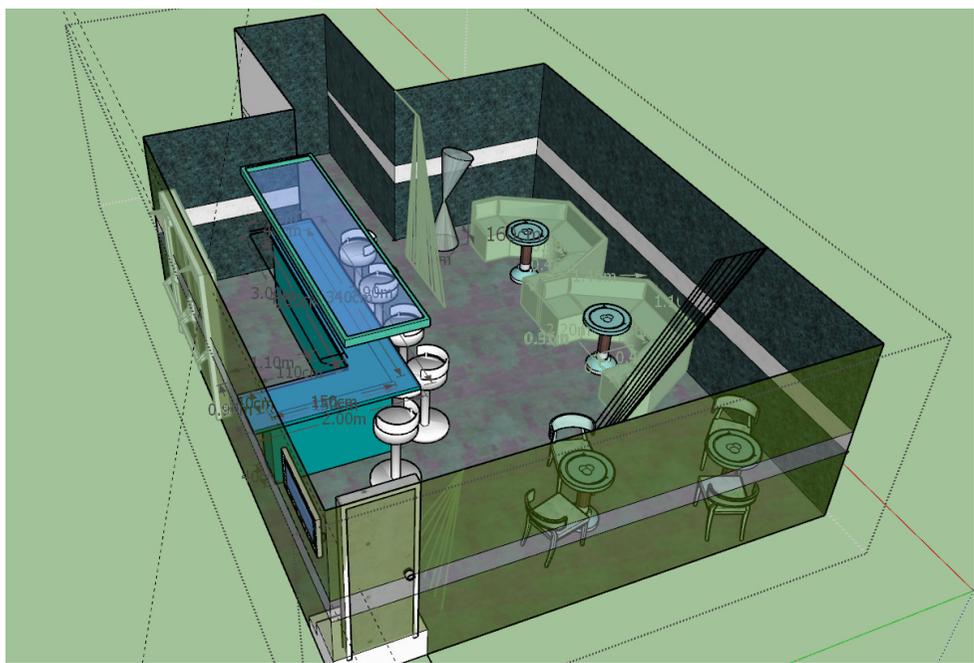
**DOP** Martin Lauri

A girls self-discovery as she is turning into a vampire.

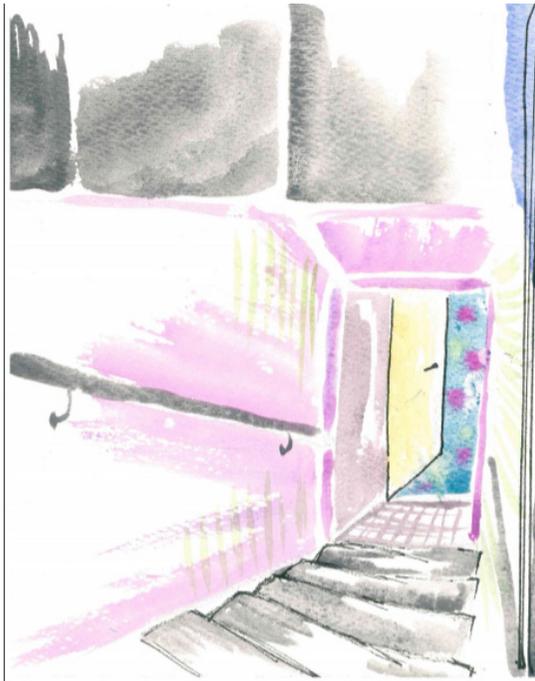




P  
S  
A  
T  
U  
V  
D  
I  
I  
L  
O  
J  
O  
N



E P  
R E  
E P  
L R  
O D  
T D  
U C  
Ö C  
T T  
Ö I  
O O  
N N



# “P ä r a n d u s ”

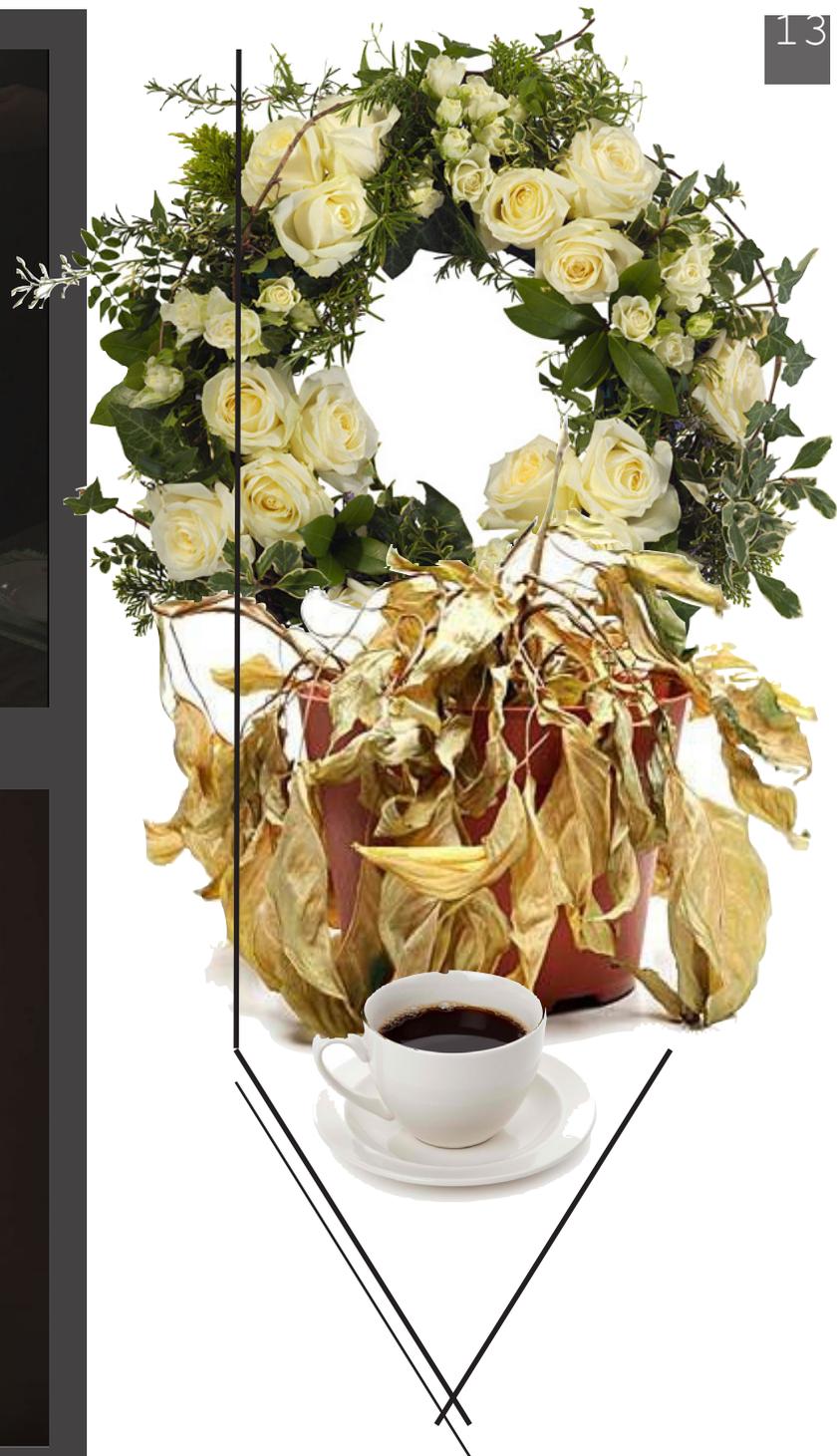
**Director** Janeli Pelska

Peeliste arutelu lahkunu päranduse ja sellega kaasnevate kohuste jaotamisest.

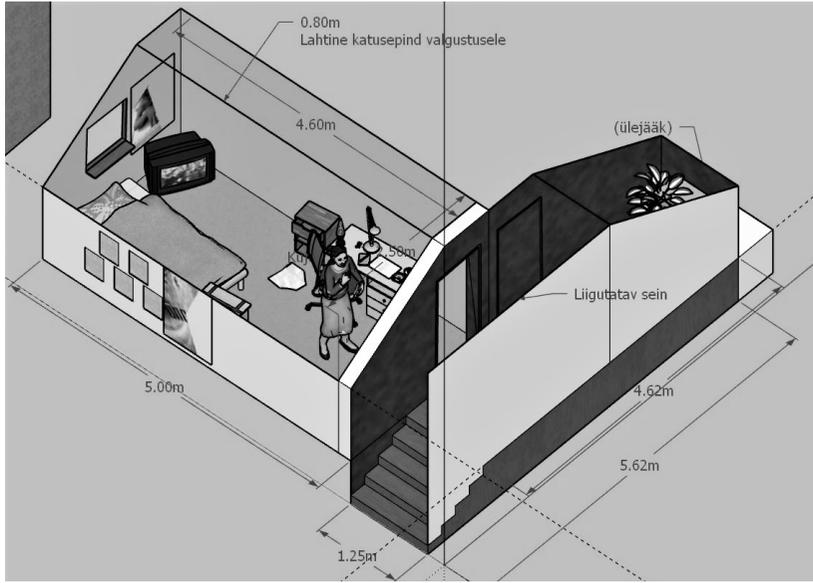
**DOP** Martin Lauri

Mourners discussion about the inheritance and the responsibilities that come with it.

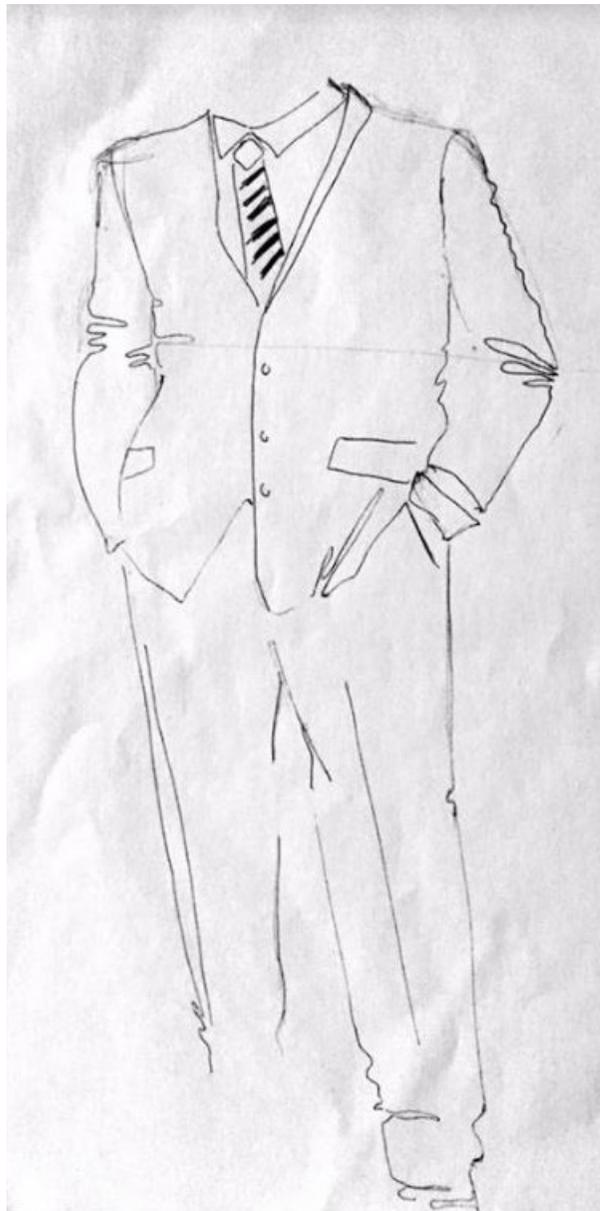




P  
S  
A  
T  
V  
I  
U  
L  
L  
D  
J  
O  
I  
N  
O



E P  
R  
E E  
P  
L R  
O  
T D  
U  
Ö C  
T  
Ö I  
O  
N



3

# Elutuba

Elutoa põrand kaetud rohelise vaibaga

Tädetud elavate ja kunsttaimede

Keset tuba peilaud

Erinevad toolid laua ümber

VARAHOMMIKUNE  
H E L G E

2

# KOLOKATTE

#4D7979	#354223	#271261	#807541	#964229	#575644	#423023	#776423	#2B4CB	#676C8
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------

# M a r t a "

**Director** German Golub

Pärast ema kaotamist on Marta klammerdunud viimaste mälestuste külge ja pole nõus lahkuma tühjaks jäänud korterist.

**DOP** Mario Ansip

After losing her mother, It's hard for Marta to move out of the empty apartment and let go of the memories she has left of her.





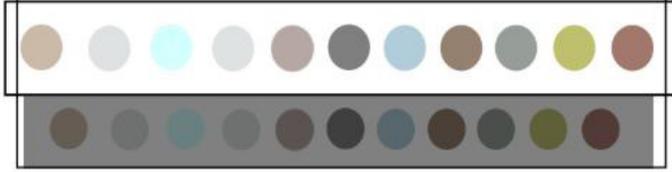
13

Marta ema kleidis



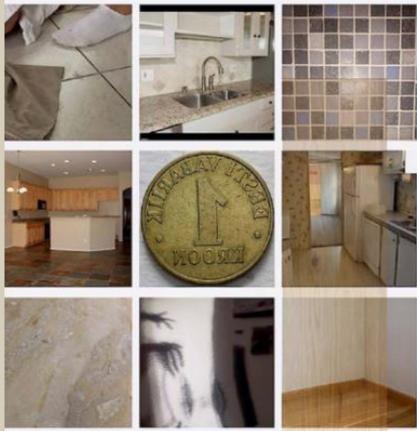
17

# Köögi koloriit



1

keskklass  
läikega pinnad  
tuhmunud beez



5

EMA TUBA  
putumata  
soe, pehme  
elavad taimed



3

Post apoca-  
lyptic



.lahtikäiv diivan  
.pappkastid  
.korralagedus

Suur osa mööblist on pakitud,  
ära viidud

7

EMA  
TUBA  
ELAB



Must kangas peeg-  
lil  
hubased valgustid  
päevatekk Woody

tuba on puhas  
detailid on täpselt paika sätitud  
palju väikeseid elemente

# "Ta tuleb nii et tolmab tee"

**Director** Pille Kannimäe

Pärast õnnetust otsustab Malle mitte jääda koju paranemist ootama, vaid õppida ära autosõit.

**DOP** Kristjan-Jaak Nuudi

After an accident, Malle decides to take the matters to her own hands and learn how to drive a car.



